EL COWBOY

VISUAL COMEDY

DE LA TRISTA FIGURA

Una obra de: JCORONA COMPANYIA DE TEATRE

Dirigida per **Arnau Marín**

EL COWBOY DE LA TRISTA FIGURA

Una producció de

JCorona Cia de Teatre

1. LA COMPANYIA

Al 2014 Jordi Corona i Arnau Marín es coneixen en la presentació de "El setè cel" (de Cia. Teatre de l'Enjòlit) a Girona i, a gener de 2016, decideixen començar a treballar en la creació d'un espectacle gestual que serà l'*opera prima* de Jordi Corona: "EL COWBOY DE LA TRISTA FIGURA".

Aquí neix JCorona Cia. de Teatre, amb la voluntat de crear un espectacle còmic: un monòleg gestual. Arnau Marín com a director i Jordi Corona com a intèrpret. Ambdós són els autors de l'obra, i alhora membres de J.Corona Cia. de Teatre.

Al novembre de 2018 s'incorpora a la Cia. l'actriu Joana Martí Barcelona, per a la creació del segon espectacle de la companyia: un espectacle per a públic familiar.

"EL COWBOY DE LA TRISTA FIGURA" s'estrena a la **Sala la Planeta (GIRONA)** el gener de 2017. Fins avui s'han realitzat 23 actuacions:

- Sala La Planeta, GIRONA (2 dies). 19-20/01/2017.
- Xarxa Gironina de Cafè Teatre (4 dies). 23/03/2017, 19/10/2017, 3 i 17/11/2017.
- Cicle SomRIURES. Sala Fènix (BCN) (4 dies). 15-18/06/2017.
- Centre Cívic Pont Major. 5/07/2017.
- Festival TeatreFest'17. Arbúcies. 22/10/2017.
- Brunyola (Ajuntament). 21/01/2018.
- Sant Martí Vell (carrer). 13/07/2018.
- Bàscara (3ª Fira de Teatre). 10/11/2018.
- CoockinGirona (2 dies). Novembre 2018.
- Cine Petit. Torroella de Montgrí. Març 2019.
- Centre Penitenciari Lledoners. 11ª Mostra de Teatre. Octubre 2019.
- Sala UREF. La Floresta. Octubre 2019.
- El Tarambana. Cardedeu. Novembre 2019.
- Entre d'altres.

Nou projecte !

La Cia. JCORONA està treballant en la creació i producció del seu **segon espectacle**, que serà per a **públic familiar**.

Direcció: Pere Hosta.
Creació: Pere Hosta, Joana Martí i Jordi Corona.
Actors: Joana Martí i Jordi Corona.
Dramatúrgia: Tona Puig.
Escenografia: Pablo Paz.
Vestuari: Eva Gubau.
Música: Carles Cors.
Data estrena: 2020.

2. DEFINCIÓ DEL PROJECTE I OBJECTIUS.

EL COWBOY DE LA TRISTA FIGURA és un monòleg còmic. El llenguatge expressiu de l'obra és el gest i els sons generats per l'actor (Beatbox). Sense text explícit.

Monòleg de **creació pròpia** desenvolupat a partir la improvisació i la repetició. Ha estat un laboratori de recerca de la pròpia comicitat.

Els autors posen en escena l'humor que neix del joc actoral amb un mateix i amb el públic. Destaquem la importància en aquest espectacle del vincle i la complicitat que es crea en tot moment amb el públic.
Un gag sorgeix, evoluciona i ens condueix cap a un altre. Però alhora, en aquest espectacle **s'explica una història** on al final es tanca el cercle.

En aquest espectacle s'utilitzen recursos de **mim** i de **clown**. Pretenem que el personatge, en *Billy Jou*, tingui una base de veritat de l'actor, és a dir, acostar l'espectacle al clown. **Humor gestua**l, **comèdia visua**l, **teatre físic** o **teatre clownesc** són qualificacions adequades per aquest espectacle. **Els sons generats per l'actor (beatbox teatral) juguen un paper rellevant** al llarg de tota l'obra.

És un espectacle **per a tots els públics**. Pensat inicialment per a un públic adult, però al tractar-se d'un humor blanc, també capta l'atenció i funciona amb el públic no adult. Per tant pot adressar-se també a públic familiar.

Sense escenografia ni atrezzo (només un teló blanc de fons). L'actor treballa sense quarta paret oferint al públic tot allò que li va succeint. Com hem dit, el vincle/complicitat que es genera amb el públic és esdevé clau.

És un **espectacle molt versàti**l quant a les necessitats tècniques d'il·luminació, so i espai escènic: parteix d'un petit format senzill de posar en escena que s'adapta a les característiques i prestacions de la sala.

Per la seva senzilla posta en escena podria adaptar-se perfectament a un espectacle de carrer. De tota manera l'espai idoni és la sala.

Espai sonor: sons onomatopeics generats per l'actor (s'utilitza micròfon de diadema) que en ocasions es modifiquen amb efectes de *reverb* i *delay*. També apareix algun àudio puntual que acompanya a l'acció.

La il·luminació: en funció del material disponible, serà més o menys elaborada. S'adapta a les prestacions de la sala. L'espectacle pot fer-se a l'exterior i de dia, sense il·luminació artificial.

La durada de l'espectacle és d'uns 55'.

Objectius artístics i culturals del projecte:

- Crear un espectacle còmic gestual de petit format i internacional.
- Crear un espectacle original dins l'oferta cultural actual.
- Crear una producció versàtil que s'adapti a les necessitats dels programadors/sales.
- Engegar el model creatiu de **JCorona Cia de Teatre**.
- Potenciar el model de participació de l'espectador en el procés creatiu amb l'organització d'assajos oberts en diferents moments de la creació.
- Crear una producció artística de qualitat i acostar-la al públic.
- Potenciar el gènere del teatre gestual als espais escènics.
- Donar més veu al teatre dins la Cultura del nostre País.
- Fomentar l'expressió artística, com a canal d'expressió de la persona.

3. FITXA ARTÍSTICA

Direcció · Arnau Marín

Autors · Jordi Corona i Arnau Marín

Intèrpret · Jordi Corona

Disseny llums i espai sonor · Lluís Robirola

Vestuari · Judith Torres

Disseny gràfic · Ricky Rovira

Fotografia · Pere De Prada / Fede Nieto (Foto rètol)

4. SINOPSI.

Comicitat, abisme que apareix entre el què pretenem ser i el què en realitat som. Per aquest espai divaga El Cowboy de la Trista Figura, un home que pretén ser Billy Jou.
Desert, cactus i voltors a contrallum configuren l'ambient per on Billy Jou transita vers el seu destí, un destí incert com ho és per a tothom.
Del joc entre el gest i els sons onomatopeics (Beatbox) neix l'univers de El Cowboy de la Trista Figura. Un espectacle ple de referents del western clàssic. Una comèdia visual servida en monòleg on el públic està convidat a compartir la imaginació.

5. FITXA TÈCNICA.

Espectacle que es pot dur a terme tant en un espai interior, com en un espai exterior. A l'exterior pot executar-se de dia sense material d'il•luminació.

- Espectacle on la qualitat del so és rellevant.
- S'adjunta plànol de la fitxa tècnica per a sala (interior).

Idioma: sense text. Espectacle de gest, visual i sonor.

Durada: 55'.

Temps de muntatge:

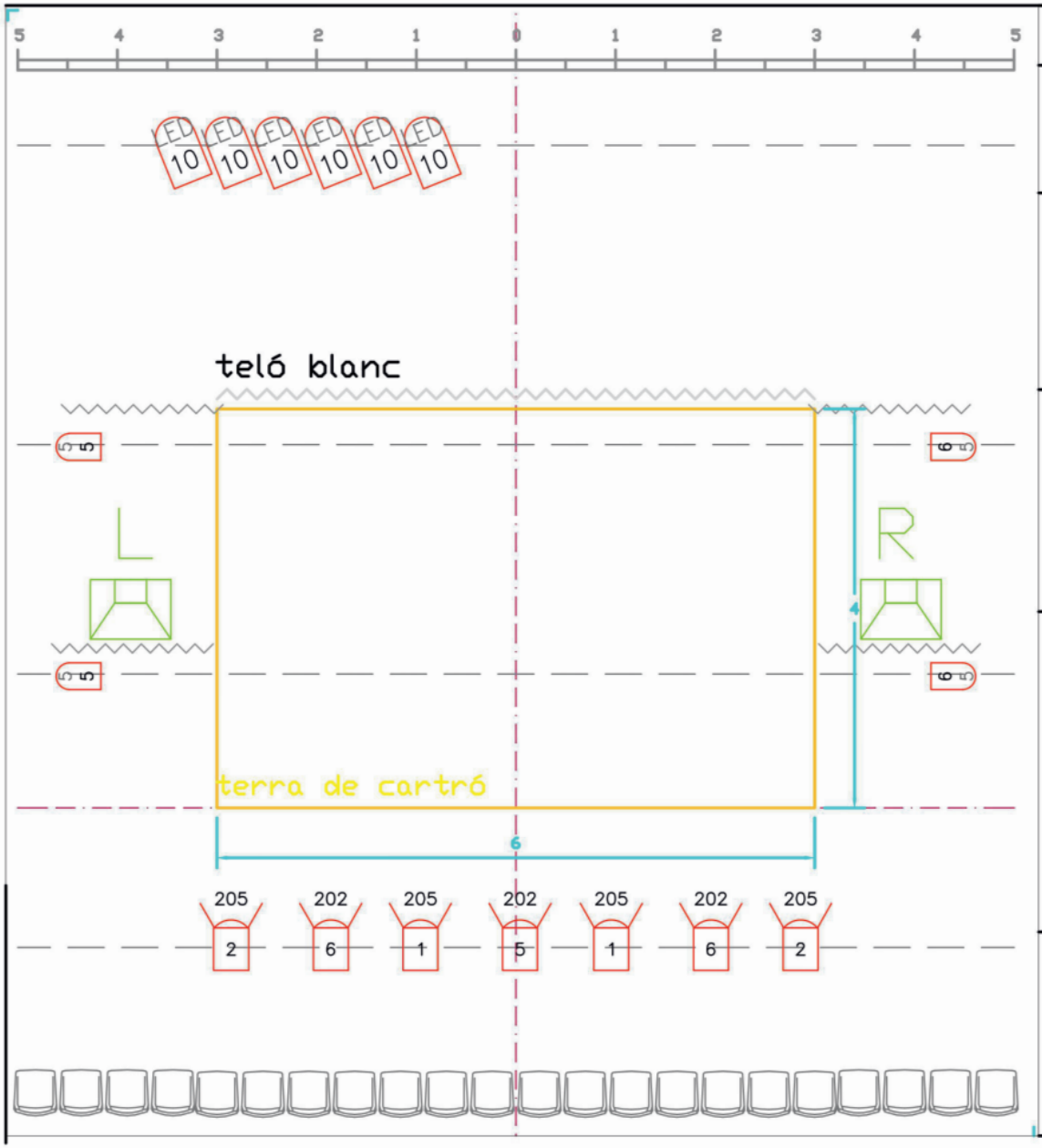
- 3-4 hores: depen de l'equipació tècnica de l'espai. Mínim cal muntar un teló blanc de fons, micròfon inalàmbric i il·luminació bàsica. I prova de so. Màxim també inclou: muntatge de llums, memòries, i muntar un terra de cartró que aporta la Cia.

Espai escènic: entre 5x3m i 6x4m. Veure plànol. L'espectacle s'ha fet en cafè teatre (4x3m).

Material de so: veure plànol. Equip de so adaptat a l'espai.
- Taula de so 4 entrades.
- Minijack per connectar l'ordinador a la taula.
- Efecte de reverb i un altre de delay (aporta la Cia).
- La Cia. aporta el micròfon inalàmbric.

Material d'il·luminació: veure plànol. Requeriments orientatius. Mínim 4 frontals i 3 leds. La Cia. disposa d'aquests mínims.

Personal: 1 tècnic (so i llum).



"El cowboy de la trista figura"

Cia.: Jcorona
Director: Arnau Marin
Autor: Arnau Marin i Jordi Corona

- Espai escenic: entre 4x4 i 6x4
- La cia. porta un teló blanc i un terra de cartró
- L'actor entra i surt de l'escenari pel pati de butaques
- Es necessita estructura per penjar el teló blanc

- So: Equip de so adaptat a l'espai
- Taula de so amb 4 entrades
- 1 minijack per conectar l'ordinador a la taula de so
- Efecte de delay i un altre de reverb
- La cia. porta un microfon inhalàmbirc

- Llums: 12 canals e dimmer
- Taula de llums LT Piccolo $\frac{24}{96}$
- Els focos LED van muntats darrere del teló blanc
- En cas de fer l'actuació a l'exterior i de dia no fa falta posar llums

- Material: - 7 Pc 1 kW (1) - 4 Par cp62 (5 5) - 6 Par LED (LED 10)

Cia. Jordi Corona - 606 119 405
companyia@jordicorona.cat
Tècnic. Lluís Robirola - 672 479 955
tbanyoleslluis@gmail.com

JCORONA COMPANYIA DE TEATRE

6. Annex CURRICULUMS.

Arnau Marín – Director i autor.

S'ha format amb Anne Bogart, Philippe Gaulier, Javier Daulte o Fernando Griffell en escoles com la SITI (New York, 2010), Ecole Philippe Gaulier (Londres i París, 2001 - 2003), La Casona (1993 – 1997) o l'Institut del Teatre (Barcelona, 1990 – 2000).
És co-fundador de la cia. Teatre de l'Enjòlit i ha participat en diversos muntatges teatrals amb directors com Carles Fernández, Joan Castells, Oriol Broggi, Glòria Balañà o La Fura dels Baus (entre d'altres) a diversos teatres d'arreu (TNC, Biblioteca de Catalunya, Teatre de Salt...).

Com a director ha dirigit diversos espectacles tant a Catalunya com a Itàlia. I com a pedagog ha treballat o treballa a l'ESART, Institut del Teatre, La Casona, Teatre Zorrilla (Badalona), Teatro Excelsior (Florència, Itàlia) o Portal Nou entre d'altres.

Informació detallada de la seva trajectòria a : http://arnaumd.wix.com/arnauweb

Jordi Corona – Actor i autor.

Inicia la seva **formació** al Centre de Formació Teatral El Galliner (Girona) al 2005, on passa per diferents cursos mongràfics (humor gestual, joc i creació, màscara neutra, expressió corporal) amb: Xavier Ricard, Sílvia Escuder, Marcel Tomàs, Pep Vila, Mireia Vallès, Maria Codinachs.
Paral•lelament es forma en varis cursos de treball corporal, mim i clown, amb Cristophe Thellier; Pep Vila; Luís Brusca; Johnny Melville; Mai Rojas – Escola MOVEO (2012 – 2016); Norman Taylor (2017); Antón Valen (2018); Pere Hosta (2019). I d'altres més transversals amb Isabel Rocatti o Teatre de L'Enjòlit
Com **actor i autor** va formar part de l'espectacle d'humor gestual Casting (2013). Aquest espectacle de 17' és el què porta a Jordi Corona a iniciar la creació del present projecte: El Cowboy de la Trista Figura. Fundador de la Cia. JCorona, actualemnt treballa en la creació i producció del segon espectacle (familiar), 2020.
Ha participat com actor en dues edicions del Microteatre dins l'àmbit del FITAG (2013 i 2014). Dirigit per Ramon Perera.
Ha participat com a actor en tres obres dirigides per Élisabeth Cauchetiez (2007 – 2016): Adaptacions de El Baró Rampant; Baula; i El Recreador.
Actor **cover** de la Cia. Minúscula Teatre en "En el més cru de la realitat" i **col•laborador** en visites guiades i varis espectacles infantils.

Treball davant càmera: actor en esquetxos còmics amb Marcel Tomàs (Cascai Teatre), dins el projecte "La Banda de Marcello" (http://www.labandademarcello.com/).
Dos **Websèries** "Vostè no és aquí" (2014), de Les Meilleurs Producteurs. I "Contratiempo" (2019), de Dioptria Films.

Lluís Robirola – Disseny de llums i espai sonor.

Ha cursat el CFGS a l'IES Mare de Deu de la Mercè, títol de Tècnic superior de so (1999-2001) i el taller de Tecnologia de l'espectacle (TTE) (2001-2002).

Ha treballat com a tècnic al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), al Teatre Lliure de Barcelona, al Teatre de Banyoles, al Teatre Municipal de Girona, a la Nau Provisional d'Arts Escèniques, entre d'altres.

També ha estat tècnic en les següents companyies: Escenaris Especials, cia. La Planeta, cia. El vol del Pollastre, cia. Flyhard, cia. de dansa Malpelo, cia. del Teatre Lliure, cia. de claquè Tap Olé, cia. Produccions de ferro amb l'espectàcle "acorar", entre d'altres.
És membre fundador de l'empresa Punt de Fuga Logística Tècnica d 'Espectacles, S.L. al gener del 2010.
Des del 2012 és el tècnic responsable de la Sala La Planeta (Girona).

Ha realitzat diversos dissenys de llums, de so i la producció tècnica per les següents companyies: Cia. "El vol del pollastre" en tots els seus espectàcles. Cia. "Escenaris Especials" en tots els seus espectàcles. Cia. "La Planeta" amb la "Farsa de walworth", "Manyac manyac", "Vampir ben educat". Cia. Flyhard disseny de llum, so i musica de l'espectàcle "tortugues la desacceleració de les partícules" i "l'home sense veu".

Ricard Rovira Salvador – disseny gràfic.

Inicia la seva formació com a dissenyador gràfic a l'escola d'Arts i Oficis Artistics de Terrassa, efectuant el primer i segon curs. Posteriorment es trasllada a Barcelona, per finalitzar els estudis de disseny Gràfic i dibuix publicitari a l'escola "Llotja" on cursarà tercer, quart i cinquè.
Al finalitzar a la llotja, realitza diversos cursos de disseny assistit per ordinador "Macintosh" Freehand, Page Maker, il•lustrator i Photoshop.

Treballa durant tres anys com a Freelance del 1990 al 1993, paralel•lament, en aquest periode també treballa a NEXE, estudi de Disseny Graphic i d'interiors, com a dissenyador graphic.
Als anys 1.994 i 1.995 treballa com a Freelance per l'empresa Multinacional Fluidra, fins que al 1996 s'incorpora com a dissenyador al Dpt. de Comunicació de Fluidra. Al 1998 es crea dins del Grup Fluidra l'empresa Accent Graphic, on ell serà fins ara el Responsable del Dpt. de Disseny.

Judith Torres Mitjà –Vestuari.

Vaig estudiar escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i un Post grau de Teatre i Educació a Vic , després de treballar cinc anys a l'Escola de Formació Teatral El Galliner realitzant tasques d'administració i gestió. He realitzat, el Vestuari i els objectes de "Momo" , dirigit per Jesús Arbúes" i "Contes del 1714" de la Cia Anna Roca, l'Escenografia de, "Kilòmetres" de Meritxell Yanes, dirigit per Marilia Samper. El Vestuari de, "Al Cante " amb el coreògraf i ballarí Juan Carlos Lérida ,"Anònim Venecià", "Dies de vi i de roses" i la pel.licula "L'Assaig" de Lluis Baulida.

"Tot de Mentidera Teatre dirigit per Rafael Spregelburd Mentida" de Sergi Pompermayer dirigit per Jordi Purtí. El Vestuari i l'escenografia de, "La vaca que canta" de la cia Poca Cosa, "Gaia, el vestit aventurer "dirigits per Meritxell Yanes. "Els pastorets de Salt" dirigits per Xavier Fàbrega, "Blanc" de la cia de dansa las Lo las, "Mgongoro" de la Cia Mentidera Teatre , El "Ieti "de Pere Solés dirigit per Sílvia Escuder, "el Vals de Baltimore", de Paula Voguel de la Cia. La Palpuda, " La Casa del Darrera", "Cròniques d'un capvespre" i "Els últims 5 anys" dirigits per Cristina Cervià .
L'atretzzo de les òperes Manon, i la Boheme dirigides per Pau Monterde, de Regidora i maquinista a la gira de "Petits Crims Conjugals" dirigida per Xicu Masó, d'ajudant de producció a "Petó Públic" dirigida per Rosa Ma Sardà, de Regidora d'escenari al Mercat de les Flors i al Teatre Ovidi Motlló.
Més informació a: www.judithtorresmitja.wordpress.com

7. Annex FOTOGRÀFIC.

https://www.teatrebarcelona.com/recomanacio/el-cowboy-de-la-trista-figura-neus-monico-fernandez-58647:

17/06/2017, *TeatreBarcelona.*

Humor gestual per a tots els públics

" “El Cowboy de la Trista Figura” és el segon espectacle que he vist dins de SomRIURES, un cicle de de Clown gestual i comèdia física, que recomano d’anar-hi , especialment a tot amant d’aquest gènere, i als que encara no heu tingut ocasió de veure’n cap.

“El Cowboy de la Trista Figura” dirigit per Arnau Marín ,es va estrenar a principis d’aquest any a la Sala La Planeta de Girona per la nova Companyia Jordi Corona. És un espectacle creat per Arnau Marín i l’actor Jordi Corona, que també és el protagonista d’aquest monòleg gestual.

El tema del western s’ha vist representat dins d’altres expressions artístiques com el cinema, sèries televisives, ràdio, pintura, fotografia, poesia i música, però crec que és la primera vegada que es pot veure en un teatre.

Sense escenografia i talment com si es tractés d’una pel·lícula muda, acompanyat d’una banda sonora típica de les pel·lícules de l’oest i sons onomatopeics, Jordi Corona interpreta el personatge de Billy Jou, que juntament amb la Dorothy (el seu cavall) ens submergeix dins una història de vaquers i pistolers un tant peculiar. Amb ell viatjareu pel desert i escoltareu els matolls arrossegats pel vent , entrareu dins la cantina on hi ha en Johnny, l’Scott i en Dock, sentireu com llisquen els vasos de whisky per la llarga barra, escoltareu als voltors aguaitant la seva presa i fins hi tot sereu testimonis d’un duel entre pistolers,…en fi…tota una història de vaquers divertida, còmica i de qualitat, on la imaginació, un bon disseny de llums i un vestuari del tot adient al personatge, seran suficients per portar a escena la història d’un cowboy.

Teniu tan sols avui i demà per gaudir d’aquest espectacle. Us el recomano per la seva originalitat i sobretot pel gran esforç interpretatiu que realitza l’actor Jordi Corona durant tot l’espectacle."

Neus Mònico Fernández

TeatreBarcelona

http://somcultura.com/escenaris-teatre-proximitat-girones/:

02/02/2017, *SomCultura*.

" EL COWBOY DE LA TRISTA FIGURA. Assistim al naixement d'una nova companyia gironina, la del clown Jordi Corona, que a El cowboy de la Trista Figura és capaç, juntament amb l'Arnau Marín, de crear un món propi en el context del Salvatge Oest, en què a un cowboy pocapena que va al darrera de la Dorothy n'hi passen de tots colors, fins i tot arriba a trucar a les portes del cel. Humor gestual per a tots els públics, en aquesta mena de beat box teatral executat amb rigor, polit, exacte i molt divertit. (Nits del Coro de Sarrià de Ter, 23 de març, 21.30h). "

Dani Chicano

9. Annex PREMSA, RÀDIO, XARXA.

TV:
- TV3 Comarques (20/01/2017)
http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-comarques/primer-cilcle-de-primerencs-a-la-planeta/video/5644785/

RÀDIO:
- La SER – Ràdio Girona (13/01/2017)
http://play.cadenaser.com/audio/ser_girona_horagirona_20170113_133000_140000/
- Ràdio Sarrià (20/03/2017)
http://lesnitsdelcoro.blogspot.com.es/2017/03/jordi-corona-presenta-el-cowboy-de-la.html
https://www.facebook.com/radiosarriadeter/?fref=ts (660 visualitzacions)
- Ràdio Cassà (2-3/11/2017). Promo i entrevista Xarxa Gironina Cafè Teatre.
- Ràdio Arbúcies (16-20/10/2017). Promo TeatreFest'17.

PREMSA:
- La Vanguàrdia (17/01/2017):
http://www.lavanguardia.com/local/girona/20170116/413417584604/planeta-girona-nueva-temporada.html
- El Punt Girona (17/01/2017):
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1045400-un-cowboy-quixotesc-arriba-a-la-planeta.html
- Diari de Girona (20/01/2017).

A la XARXA:
- TIME OUT Barcelona:
https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/el-cowboy-de-la-trista-figura
- Catàleg ESCÈNICS (Diputació de Girona):
http://www.ddgi.cat/catalegescenics/faces/cercarGrupsProfessionals.jsp
- Catàleg ESCENARIS (Gironès): http://escenaris.cat/espectacle/el-cowboy-de-la-trista-figura/
- PROGRAMA.CAT (Generalitat catalunya):
https://programacat.cultura.gencat.cat/DIFUSIO_CULTURAL/login.aspx
- GironaCultura (Ajuntament de Girona): https://gironacultura.koobin.com/ELCOWBOY
- SOM CULTURA (Patronat Turisme Costa Brava): http://somcultura.com/escenaris-teatre-proximitat-girones/
- Agenda Costa Brava: http://ca.costabrava.org/agenda/activitats/representacio-d-el-cowboy-de-la-triste-figura-1-82932
- Taquilla.com: https://www.taquilla.com/entradas/el-cowboy-de-la-trista-figura
- GIROQUÈ?http://www.giroque.com/activitat/74748/Teatre:__El_cowboy_de_la_trista_figura__-_Girona.html#.WNzkWm_yi00

Enllaços vídeos:

Vídeo promo programadors: https://vimeo.com/294754856:

Teaser: https://vimeo.com/245168030

Teaser: https://vimeo.com/245165621

Vídeo sencer:
https://www.youtube.com/watch?v=SExW5QSYOjM&index=2&list=UU84CGCwP3Pu8pMf4kQqDy5w

JCORONA
COMPANYIA DE TEATRE

Jordi Corona · 606 11 94 05 · info@jordicorona.com · www.jordicorona.cat