

# EL COWBOY



**VISUAL  
COMEDY**

## DE LA TRISTA FIGURA

Una obra de: **JCORONA**  
COMPANYIA DE TEATRE

Dirigida per **Arnau Marín**



Presenta

# EL COWBOY DE LA TRISTE FIGURA

**Dirección** · Arnau Marín

**Autores** · Jordi Corona i Arnau Marín

**Intérprete** · Jordi Corona

**Disseño luces y sonido** · Lluís Robirola

**Vestuario** · Judith Torres

**Disseño gráfico** · Ricky Rovira

**Fotografía** · Pere De Prada / Fede Nieto (foto cartel)

## 1. LA COMPAÑÍA: origen y trayectoria.

En 2014 Jordi Corona y Arnau Marín se conocen en la presentación de "El setè cel" (de Cia. Teatre de l'Enjòlit) en Girona y, en diciembre de 2015, deciden comenzar a trabajar en la creación de un espectáculo gestual que será la *opera prima* de Jordi Corona: "EL COWBOY DE LA TRISTE FIGURA".

Aquí nace **JCorona Cia. de Teatre**, con la voluntad de crear un espectáculo cómico: un monólogo gestual. Arnau Marín com director y Jordi Corona com intérprete. Ambos son los autores de la obra, y a la vez miembros de JCorona Cia. de Teatre.

En noviembre de 2018 se incorpora en la Cia. la actriz Joana Martí Barcelona, para la creación de un nuevo espectáculo para público familiar.

"EL COWBOY DE LA TRISTE FIGURA" se estrena en la **Sala La Planeta (GIRONA)** en enero de 2017. Hasta la fecha se han realizado **19 actuaciones**:

- Sala La Planeta, GIRONA (2 dias). 19-20/01/2017.
- **Xarxa Gironina de Cafè Teatre** (4 dias). 23/03/2017, 19/10/2017, 3 i 17/11/2017.
- Cicle SomRIURES. Sala Fènix (BCN) (4 dias). 15-18/06/2017.
- Centre Cívic Pont Major. 5/07/2017.
- Festival TeatreFest'17. Arbúcies. 22/10/2017.
- Brunyola (Ajuntament). 21/01/2018.
- Sant Martí Vell (carrer). 13/07/2018.
- Bàscara (3ª Fira de Teatre). 10/11/2018.
- CooockinGirona (2 dias). Noviembre 2018.
- Entre otros.

En Septiembre de 2018 JCorona Cia. de Teatre presenta el espectáculo en el CAEP EN VIU - II Mercat d'Arts Escèniques (Salt).

### Próximo proyecto

---

JCORONA Cia. de Teatre está trabajando en la creación y producción de un espectáculo para público familiar.

Dirección: Pere Hosta.

Actores: Joana Martí i Jordi Corona.

Fecha estrena: 2019.

## 2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO Y OBJETIVOS.

EL COWBOY DE LA TRISTE FIGURA es un **monólogo cómico**. El lenguaje expresivo de la obra es el **gesto** y los sonidos generados por el actor (**Beatbox**). Sin texto explícito.

Monólogo de **creación propia** desarrollado a partir la improvisación y la repetición. Ha sido un laboratorio de investigación de la propia comicidad.

Los autores pretenden poner en escena el humor que nace del juego actoral con un mismo y con el público. Destacamos la importancia, en este espectáculo, del vínculo y la complicidad que se crea en todo momento con el público.

Un gag surge, evoluciona y nos conduce hacia otro. Y, a la vez, en este espectáculo **se explica una historia** donde al final se cierra el círculo.

En este espectáculo se utilizan recursos de **mimo** y de **clown**. Pretendemos que el personaje, Billy Jou, tenga una base de verdad del actor, es decir, acercar el espectáculo al clown. **Humor gestual, comedia visual, teatro físico o teatro clownesco** son calificaciones adecuadas para este espectáculo. Los sonidos generados por el actor (**Beatbox**) juegan un papel relevante a lo largo de toda la obra.

Es un espectáculo pensado inicialmente para un **público adulto**, pero al tratarse de humor "blanco", hemos podido ver ya desde el inicio que también capta la atención y funciona con un público no adulto. Por lo tanto puede adreßar-se también a **público familiar**.

**Sin escenografía ni atrezzo** (sólo un telón blanco de fondo). El actor trabaja sin cuarta pared ofreciendo al público todo aquello que le va sucediendo. La clave de este espectáculo es el vínculo/complicidad que se genera con el público.

Es un espectáculo muy **versátil** en cuanto a las necesidades técnicas de iluminación, sonido y espacio escénico: parte de un pequeño formato sencillo de poner en escena que se adapta a las características y prestaciones de la sala/escenario.

Por su sencilla puesta en escena podría adaptarse perfectamente a un espectáculo de calle. De todas maneras el espacio idóneo es la sala.

**Espacio sonoro:** sonidos generados por el actor (se utiliza micrófono de diadema) que en ocasiones se modifican con efectos de reverb y delay. También aparece algún audio puntual que acompaña a la acción.

**La iluminación:** en función del material disponible, será más o menos elaborada. Se adapta a las prestaciones de la sala. El espectáculo puede hacerse al exterior y de día, sin iluminación artificial.

La duración del espectáculo es de unos **55'**.

## Objetivos artísticos y culturales del proyecto:

- Crear un espectáculo cómico gestual de pequeño formato e internacional.
- Crear un espectáculo con algún toque distintivo y de originalidad dentro de la oferta cultural actual.
- Crear una producción versátil que se adapte a las necesidades de los programadores/salas.
- Poner en marcha el modelo creativo de J.Corona Cía de Teatro.
- Potenciar el modelo de participación del espectador en el proceso creativo con la organización de ensayos abiertos en diferentes momentos de la creación.
- Crear una producción artística de calidad y acercarla al público.
- Potenciar el género del teatro gestual en los espacios escénicos.
- Fomentar el teatro dentro de la Cultura de nuestro país.
- Fomentar la expresión artística, como canal de expresión de la persona.

### 3. SINOPSIS.

*Comicidad*, abismo que aparece entre el qué pretendemos ser y lo qué en realidad somos. En este espacio divaga El Cowboy de la Triste Figura, un hombre que pretende ser Billy Jou. Desierto, cactus, y buitres a contraluz configuran el ambiente por donde Billy Jou transita hacia su destino. Un destino incierto como lo es para todo el mundo, porque el delirio y la imaginación hacen volátil el hombre.

Del juego entre el gesto y los sonidos onomatopéyicos (Beatbox) nace el universo del Cowboy de la Triste Figura. Una comedia visual servida en monólogo donde el público está invitado a compartir la imaginación y un rato de su existencia.

### 4. FITXA TÉCNICA.

Espectáculo que se puede llevar a cabo tanto en un espacio interior, como en un espacio exterior. En el exterior puede ejecutarse de día sin material de iluminación. Como hemos dicho la sala es el espacio idóneo para este espectáculo.

- Espectáculo donde la calidad del sonido es relevante.
- Se adjunta plano de la ficha técnica para sala (interior).

**Idioma:** sin texto. Espectáculo de gesto, visual y sonoro.

**Duración:** 55'.

**Tiempo de montaje:**

- **1.5 hora:** cuando se realiza sin material de iluminación (exterior, de día). Espectáculo sin escenografía. Sólo hay que montar el micrófono inalámbrico, probar sonido, y opcionalmente colocar una tela blanca de fondo.
- **4 horas:** incluye montaje de luces, memorias y pruebas de sonido. Montaje telón blanco de fondo y suelo de cartón que aporta la Cía.

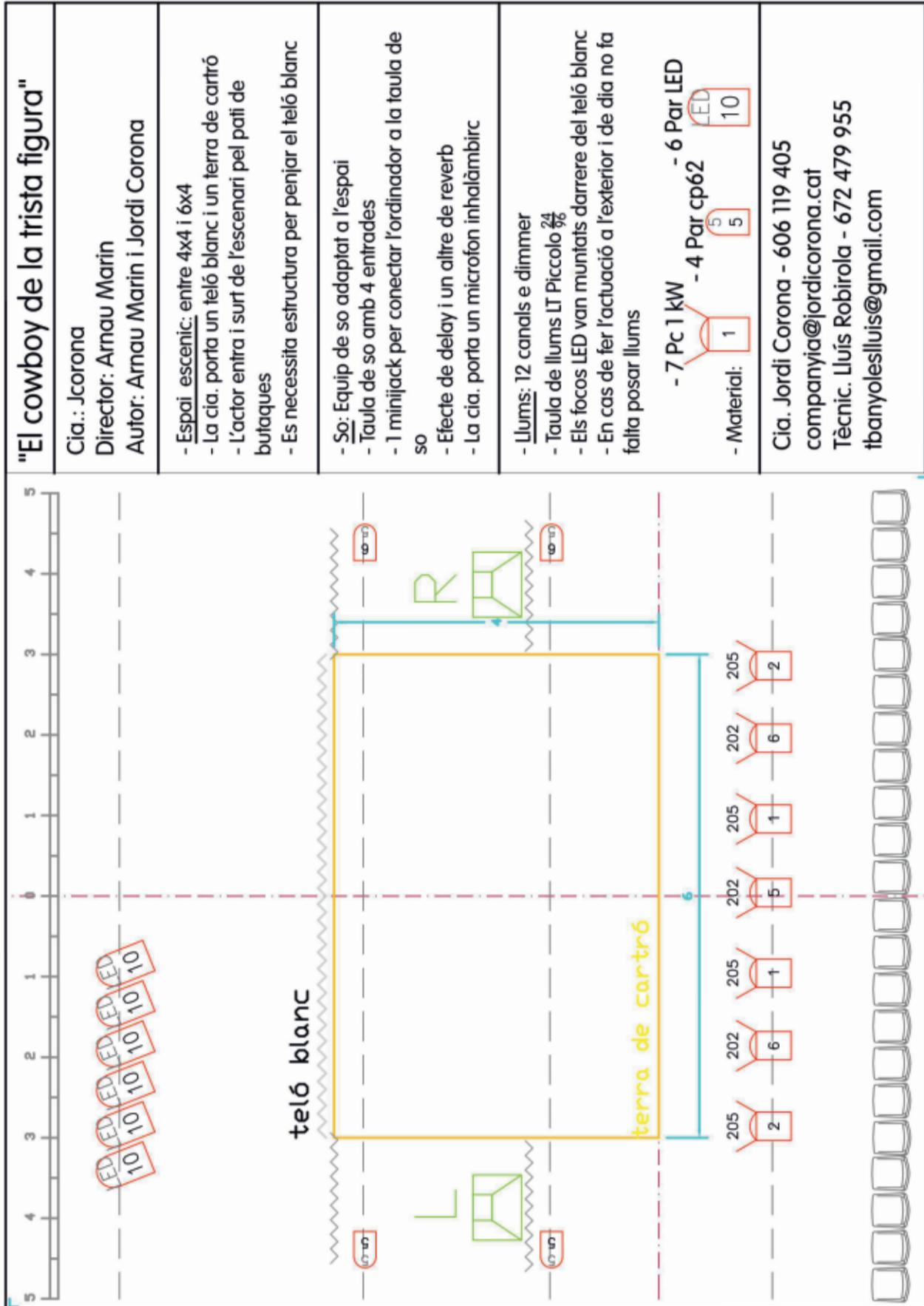
**Espacio escénico:** entre 5x3m y 6x4m. Ver plano.

**Material de sonido:** ver plano. Equipo de sonido adaptado al espacio.

- Mesa de sonido 4 entradas.
- Minijack para conectar el ordenador a la mesa.
- Efecto de reverb y otro de delay (**aporta la Cía**).
- **La Cía aporta** el micrófono inalámbrico.

**Material de iluminación:** ver plano. Requerimientos **orientativos**.

## Anejo: Plano ficha técnica:



## 5. Anejo CURRICULUMS.

### Arnau Marín – Director y autor.

Se ha formado con Anne Bogart, Philippe Gaulier, Javier Daulte o Fernando Griffell en escuelas como la SITO (New York, 2010), Ecole Philippe Gaulier (Londres y París, 2001 - 2003), La Casona (1993 – 1997) o el Instituto del Teatro (Barcelona, 1990 – 2000).

Es co-fundador de la cía Teatro del Enjòlit y ha participado en varios montajes teatrales con directores como Carles Fernández, Joan Castells, Oriol Broggi, Glòria Balaña o La Fura dels Baus (entre otros) a varios teatros de todas partes (TNC, Biblioteca de Cataluña, Teatro de Salt...).



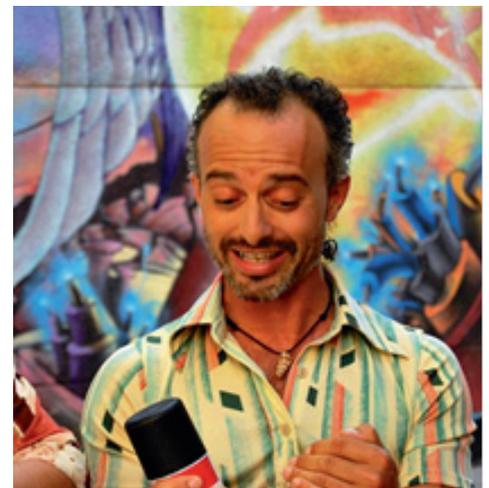
Como director ha dirigido varios espectáculos tanto en Cataluña como Italia. Y como pedagogo ha trabajado o trabaja al ESART, Instituto del Teatro, La Casona, Teatro Zorrilla (Badalona), Teatro Excelsior (Florencia, Italia) o Portal Nuevo entre otros.

Información detallada de su trayectoria a : <http://arnaumd.wix.com/arnauweb>

### Jordi Corona – Actor y autor.

Inicia su formación en el Centro de Formación Teatral El Galliner (Girona) al 2005, donde pasa por diferentes cursos monográficos (humor gestual, juego y creación, máscara neutra, expresión corporal) con: Xavier Ricard, Sílvia Escuder, Marcel Tomàs, Pep Vila, Mireia Vallès, Maria Codinachs.

Paralelamente se forma en varios cursos de trabajo corporal, mimo y clown, con Cristophe Thellier; Pep Vila; Luíís Brusca; Johnny Melville; Mai Rojas – Escuela MOVEO, (2012 – 2016); Norman Taylor (2017); Antón Valen (2018). Y otros más transversales con Isabel Rocatti o Teatro del Enjòlit (2015).



Como **actor y autor** formó parte del sketch de humor gestual Casting (2013).

Ha participado como actor en dos ediciones del Microteatre dentro del ámbito del FITAG (2013 y 2014). Dirigido por Ramon Perera.

Ha participado como actor en tres obras dirigidas por Élisabeth Cauchetiez (2007 – 2016): Adaptaciones del Barón Rampante; Eslabón; y El Recreador.

Actor **cover** de la Cía Minúscula Teatro en "En el más crudo de la realidad" y colaborador en visitas guiadas y varios espectáculos infantiles.

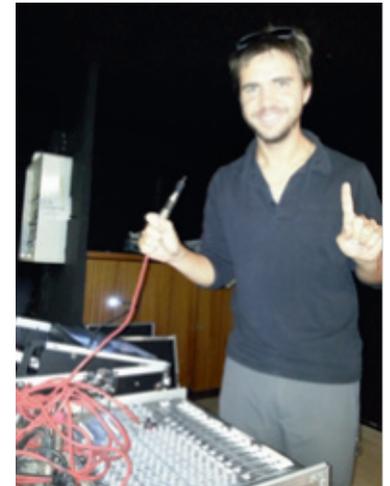
**Trabajo ante cámara:** actor en esquetxos cómicos con **Marcel Tomàs** (Cascai Teatre), dentro del proyecto "La Banda de Marcello" (<http://www.labandademarcello.com/>). Y tres capítulos del **Websèrie** "Usted no es aquí", de Las Meilleurs Producteurs.

### **Lluís Robirola – Diseño luces y espacio sonoro.**

Ha cursado el CFGS en el IES Mare de Déu de la Mercè, título de Técnico Superior de Sonido (1999-2001) y el taller de Tecnología del Espectáculo (TTE) (2001-2002)

Ha trabajado como técnico de sonido en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) durante 3 años, en el Teatre Lliure de Barcelona durante 5 años, en el Teatro Zorrilla, en el Versus Teatre, en el Ateneo de Cerdanyola, en el Teatre de Salt, en el Teatre de Banyoles, en el Teatre Municipal de Girona, en el Auditorio de Girona, en la Nau Provisional d'Arts Escèniques, entre otros.

También ha sido técnico de sonido con las siguientes compañías: compañía de danza Malpelo durante 3 años, compañía del Teatre Lliure durante 4 años, compañía La Planeta, compañía Perversions, compañía de Ernesto Collado, compañía de claquè Tapón Olé, etc.



Es miembro fundador de la empresa Punt de Fuga Logística Tècnica d'Espectacles, S.L. en enero del 2010 junto con Marc Paneque, Lluís Nadal y Augusto Viladomat. Dentro de la empresa ha estado en varias producciones: diseño de sonido en el espectáculo "Axolots" de "Eironeia Producciones". Diseños de iluminación, sonido y producción técnica en el espectáculo "Julia?" de la cía El vol del pollastre (2011). Diseño de iluminación y producción técnica de los diferentes espectáculos de Escenarios Especiales (2011-2015). Diseño de iluminación, sonido y producción técnica en el espectáculo "Dallas" de la cía Pocapuc Teatre (2011). Diseño de iluminación, sonido y producción técnica en el espectáculo "Després del somni" de la cía aMDonnes teatre (2010). Diseño de sonido en el espectáculo "Sueño de una noche de verano" de la cia. Teatrebrik (2006). Diseño de iluminación y sonido del espectáculo "De petits tots matàvem formigues" de la cía El Vol del Pollastre (2013).

### **Ricard Rovira Salvador – disseny gràfic.**

Inicia su formación como diseñador gráfico en la escuela de Artes y Oficios Artísticos de Terrassa, efectuando el primero y segundo curso. Posteriormente se traslada a Barcelona, para finalizar los estudios de diseño Gráfico y dibujo publicitario a la escuela "Llotja" donde cursará tercero, cuarto y quinto.

Al finalizar la Llotja, realiza varios cursos de diseño asistido por ordenador "Macintosh" Freehand, Page Maker, illustrator y Photoshop.



Trabaja durante tres años como Freelance del 1990 al 1993, paralelamente, en este período también trabaja a NEXO, Estudi de Diseny Gràfic y de interiores, como diseñador gráfico. A los años 1.994 y 1.995 trabaja como Freelance por la empresa Multinacional Fluidra, hasta que al 1996 se incorpora como diseñador al Dpto. de Comunicación de Fluidra. En 1998 se crea dentro del Grupo Fluidra la empresa Accent Graphic, donde él será hasta la actualidad el Responsable del Dpto. de Diseño.

### **Judith Torres Mitjà –Vestuari.**

Estudió escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona y un Post grado de Teatro y Educación en Vic, después de trabajar cinco años en la Escuela de Formación Teatral El Galliner realizando trabajos de administración y gestión.

Ha realizado, el Vestuario y los objetos de “Momo”, dirigido por Jesús Arbúes y “Contes del 1714” de la Cia Anna Roca, Escenografía de, “Kilòmetres” de Meritxell Yanes, dirigit per Marília Samper. El Vestuario de, “Al Cante” con el coreógrafo y bailarín Juan Carlos Lérica, “Anònim Venecià”, “Dies de vi i de roses” y la película “L’Assaig” de Lluís Baulida.



“Tot de Mentidera Teatre dirigit per Rafael Spregelburd Mentida” de Sergi Pompermayer dirigido por Jordi Purtí. El Vestuario y escenografía de, “La vaca que canta” de la cia Poca Cosa, “Gaia, el vestit aventurer” dirigidos por Meritxell Yanes. “Els pastorets de Salt” dirigidos por Xavier Fàbrega, “Blanc” de la Cia de dansa las Lo las, “Mgongoro” de la Cia Mentidera Teatre, El “Ieti” de Pere Solés dirigido per Sílvia Escuder, “el Vals de Baltimore”, de Paula Voguel de la Cia. La Palpuda, “La Casa del Darrera”, “Cròniques d’un capvespre” y “Els últims 5 anys” dirigidos por Cristina Cervià.

Atrezzo de las óperas Manon, y la Bohème dirigidas por Pau Monterde, de Regidora y maquinista en la gira de “Petits Crims Conjugals” dirigida por Xicu Masó, de ayudante de producción en “Petó Públic” dirigida por Rosa Ma Sardà, de Regidora de escenario en el Mercat de les Flors y al Teatre Ovidi Motlló.

Més informació a: [www.judithtorresmitja.wordpress.com](http://www.judithtorresmitja.wordpress.com)

6. Anejo FOTOGRÁFICO.



## 7. Anejo CRÍTICAS.

<https://www.teatrebarcelona.com/recomanacio/el-cowboy-de-la-trista-figura-neus-monico-fernandez-58647>:

17/06/2017, *TeatreBarcelona*.

### Humor gestual para todos los públicos

"El Cowboy de la Triste Figura" es el segundo espectáculo que he visto dentro de SONRISAS, un ciclo de de Clown gestual y comedia física, que recomiendo de ir , especialmente a todo amante de este género, y a los que encara no habéis tenido ocasión de ver ninguno.

"El Cowboy de la Triste Figura" dirigido por Arnau Marín ,se estrenó a principios de este año a Sala La Planeta de Girona por la nueva Compañía Jordi Corona. Es un espectáculo creado por Arnau Marín y el actor Jordi Corona, que también es el protagonista de este monólogo gestual.

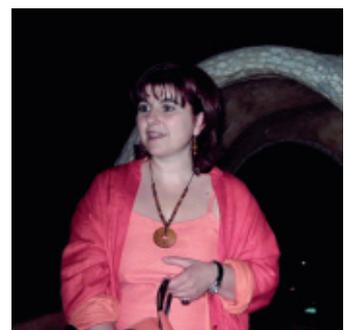
El tema del western se ha visto representado dentro de otras expresiones artísticas como el cine, series televisivas, radio, pintura, fotografía, poesía y música, pero creo que es la primera vez que se puede ver en un teatro.

Sin escenografía y talmente como si se tratara de una película muda, acompañado por un lado sonora típica de las películas del oeste y sonidos onomatopéyicos, Jordi Corona interpreta el personaje de Billy Jou, que junto con Dorothy (su caballo) nos sumerge dentro de una historia de vaqueros y pistoleros un tanto peculiar. Con él viajaréis por el desierto y escucharéis los matorrales arrastrados por el viento , entraréis dentro de la cantina donde hay en Johnny, Scott y en Dock, sentiréis como deslizan los vasos de whisky por la larga barra, escucharéis a los buitres acechando su presa y hasta todo estaréis testigos de un duelo entre pistoleros,...en fin...toda una historia de vaqueros divertida, cómica y de calidad, donde la imaginación, un buen diseño de luces y un vestuario del todo adecuado al personaje, serán suficientes para traer a escena la historia de un cowboy.

Tenéis tan sólo hoy y mañana para disfrutar de este espectáculo. Os lo recomiendo por su originalidad y sobre todo por el gran esfuerzo interpretativo que realiza el actor Jordi Corona durando todo el espectáculo."

**Neus Mònico Fernández**

*TeatreBarcelona*



<http://somcultura.com/escenaris-teatre-proximitat-girones/>:

**02/02/2017**, *SomCultura*.

" EL COWBOY DE LA TRISTE FIGURA. Asistimos al nacimiento de una nueva compañía gerundense, la del clown Jordi Corona, que al cowboy de la Triste Figura es capaz, junto con Arnau Marín, de crear un mundo propio en el contexto del Salvaje Oeste, en que a un cowboy pocapena que va al detrás de Dorothy pasan de todos colores, incluso llega a trucar a las puertas del cielo. Humor gestual para todos los públicos, en este tipo de beato box teatral ejecutado con rigor, pulido, exacto y muy divertido. (Noches del Coro de Sarrià de Ter, 23 de marzo, 21.30h). "

**Dani Chicano**

## 8. Anejo PRENSA, RÀDIO, RED DIGITAL.

### TV:

- TV3 Comarques (20/01/2017)  
<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-comarques/primer-cicle-de-primerencs-a-la-planeta/video/5644785/>

### RÀDIO:

- La SER – Ràdio Girona (13/01/2017)  
[http://play.cadenaser.com/audio/ser\\_girona\\_horagirona\\_20170113\\_133000\\_140000/](http://play.cadenaser.com/audio/ser_girona_horagirona_20170113_133000_140000/)
- Ràdio Sarrià (20/03/2017)  
<http://lesnitsdelcoro.blogspot.com.es/2017/03/jordi-corona-presenta-el-cowboy-de-la.html>  
<https://www.facebook.com/radiosarriadeter/?fref=ts> (660 visualitzacions)
- Ràdio Cassà (2-3/11/2017). Promo i entrevista Xarxa Gironina Cafè Teatre.
- Ràdio Arbúcies (16-20/10/2017). Promo TeatreFest'17.

### PREMSA:

- La Vanguardia (17/01/2017):  
<http://www.lavanguardia.com/local/girona/20170116/413417584604/planeta-girona-nueva-temporada.html>
- El Punt Girona (17/01/2017):  
<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1045400-un-cowboy-quixotesc-arriba-a-la-planeta.html>
- Diari de Girona (20/01/2017).

### RED DIGITAL:

- TIME OUT Barcelona:  
<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/el-cowboy-de-la-trista-figura>
- Catàleg ESCÈNICS (Diputació de Girona):  
<http://www.ddgi.cat/catalegescenics/faces/cercarGrupsProfessionals.jsp>
- Catàleg ESCENARIS (Gironès): <http://escenaris.cat/espectacle/el-cowboy-de-la-trista-figura/>
- PROGRAMA.CAT (Generalitat catalunya):  
[https://programacat.cultura.gencat.cat/DIFUSIO\\_CULTURAL/login.aspx](https://programacat.cultura.gencat.cat/DIFUSIO_CULTURAL/login.aspx)
- GironaCultura (Ajuntament de Girona): <https://gironacultura.koobin.com/ELCOWBOY>
- SOM CULTURA (Patronat Turisme Costa Brava): <http://somcultura.com/escenaris-teatre-proximitat-girones/>
- Agenda Costa Brava: <http://ca.costabrava.org/agenda/activitats/representacio-d-el-cowboy-de-la-triste-figura-1-82932>
- Taquilla.com: <https://www.taquilla.com/entradas/el-cowboy-de-la-trista-figura>
- GIROQUÈ? [http://www.giroque.com/activitat/74748/Teatre:\\_\\_El\\_cowboy\\_de\\_la\\_trista\\_figura\\_-\\_Girona.html#.WNzkWm\\_yi00](http://www.giroque.com/activitat/74748/Teatre:__El_cowboy_de_la_trista_figura_-_Girona.html#.WNzkWm_yi00)

Enlaces a vídeos:

Teaser: <https://vimeo.com/294754856>

Teaser: <https://vimeo.com/245168030>

Teaser: <https://vimeo.com/245165621>

Espectáculo completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=SExW5QSYOjM&index=2&list=UU84CGCwP3Pu8pMf4kQqDy5w>

